

## Sélection Rock de Yann

### The XX – The XX

(XL/Beggars)

Le cliché est éculé mais on peut le dire : ils ont été à bonne école. L'Elliott School de Londres, pour être précis, d'où sont sortis récemment Burial ou Hot Chip. C'est là qu'est née la pop sombre et dépouillée des jeunes (20 ans de moyenne) de The XX, ses compositions brutes, ses lignes mélodiques plus susurrées que chantées et ses boucles de guitare en lévitation. Pas juste un nouveau groupe en « The », mais l'une des révélations de 2009.

### The Antlers – Hospice

(French Kiss/Pias)

Cet album, d'abord auto-produit, qui faillit ne jamais sortir, raconte le bad trip vécu par son leader-chanteur, Peter Silberman, lors de la traumatique perte d'un être cher, cloué sur un lit d'hôpital par un cancer incurable. Cauchemars, accès de rage et sanglots parsèment ainsi ce cri de désespoir qui s'écoute d'une traite, et se révèle, entre Bon Iver, Arcade Fire et Pink Floyd, quelques-unes de ses influences, l'un des plus beaux disques de l'année écoulée. A découvrir en concert le 2 mars au Scopitone, à Paris.

### Hope Sandoval & The Warm Inventions – Through The Devil Softly

(Netzwerk/Pias)

Les mélodées insaisissables et vaporeuses de Hope Sandoval sont de retour sur ce deuxième opus de sa collaboration avec le batteur de My Bloody Valentine, Colm O Ciosoig. L'ancienne égérie du groupe folk-rock psyché Mazzy Star, entendue récemment sur une pub Air France (terrain qui lui sied parfaitement), et remarquée dans une excellente collaboration avec Massive Attack sur leur album à venir, nous entraîne dans un nouveau voyage sensoriel et intemporel. L'une des voix les plus envoûtantes de ces vingt dernières années, assurément.

### Efterklang – Magic Chairs

(4AD/XL/Beggars/Naïve)

Formation danoise à géométrie variable — ils étaient sept lors d'un récent concert parisien, mais ils se sont déjà produits à cent, avec un orchestre symphonique ! —, Efterklang s'est fait une réputation par sa capacité à créer des atmosphères pop uniques, passant du minimaliste au surorchestré à grands renforts de cordes, en ajoutant ci et là des touches électro. Confirmation sur *Magic Chairs*, sortes de chaises musicales où le groupe fait montre de ses talents d'artificier et d'arrangeur, notamment sur le soufflant titre d'ouverture « Modern Drift ».

### We Are Only Riders – The Jeffrey Lee Pierce Sessions Project

(Glitterhouse/Differ-ant)

Jeffrey Lee Pierce, leader décédé de The Gun Club (groupe punk blues américain culte auquel Noir Désir avait dédié une chanson sur son album 666667 Club, « Song to JLP »), avait laissé derrière lui des bandes et des textes restés inutilisés. Ses amis et admirateurs des scènes indé US et européenne (notamment Nick Cave et Mark Lanegan) se sont réunis sur ce vibrant hommage pour réparer cette absence et donner vie à ce « testament » qui ressuscite le souvenir d'une de leurs idoles.

## Cinéma

# Le Bal des Acteurs

L'année s'annonce bonne si l'on en croit les sorties de ce premier trimestre. Fin janvier, ce ne sont pas moins de trois grands films qui tiennent l'affiche. Il y a « **Gainsbourg, vie héroïque** » (20 janvier), très personnel biopic de Joann Sfar qui s'est entouré d'un superbe casting (dont Eric Elmosnino, prodigieux dans le rôle-titre)

pour fantasmer Gainsbourg en fusionnant la vie et l'œuvre du génie aux Gitanes à son propre univers de bédéaste biscornu. Il y a « **Mother** » (27 janvier), imprévisible mélo du sud-coréen Bong Joon-ho (« *The Host* ») sur le combat d'une mère un peu dérangée pour sauver son abruti de fils, accusé d'avoir tué une adolescente. Et puis, il y a surtout l'indescriptible « **A Serious Man** » (20 janvier) des frères Coen, tragi-comédie yiddish et dingo à souhait sur l'absurdité de l'existence pour laquelle les réalisateurs se sont inspirés de leurs souvenirs d'ados banlieusards dans les années 1970. 2010 voit aussi le retour de quelques grosses pointures. Ainsi en est-il de Martin Scorsese avec le thriller « **Shutter Island** » (24 février), adapté du roman de Dennis Lehane, dans lequel Leonardo DiCaprio enquête en 1954 sur la disparition d'une meurtrière au sein d'un hôpital psychiatrique situé sur une île au large de Boston. Assigné à résidence en Suisse, Roman Polanski devrait voir la sortie de son nouveau film se faire sans lui, à croire que son sujet et son titre étaient prémonitoires : « **The Ghost Writer** » (3 mars) met en scène un nègre qui découvre le passé compromettant de l'ex-Premier ministre anglais dont il est chargé de rédiger les mémoires ! Cet écrivain de l'ombre est interprété par Ewan McGregor qui fait partie des acteurs omniprésents en ce début d'année puisqu'on le retrouvera également le 10 février dans deux comédies : le culotté « **I Love You Phillip Morris** », où il vit une histoire d'amour avec Jim Carrey, et « **Les Chèvres du Pentagone** », autour de soldats qui combattent le terrorisme en Irak à l'aide de pouvoirs paranormaux. Dans ce dernier, il aura



Eric Elmosnino campe Gainsbourg

pour partenaire George Clooney, l'autre acteur hyperactif du moment, à l'affiche d'« **In The Air** » (27 janvier), comédie dans l'air du temps sur un homme dont le boulot consiste à prendre les gens entre quat'z'yeux pour leur annoncer leur licenciement mais qui a bien du mal à regarder sa vie en face, et de « **Fantastic Mr Fox** » (17 février), film d'animation de Wes Anderson, tiré du livre de Roald Dahl, pour lequel il a prêté sa voix au renard qui en est le héros. Julianne Moore, elle aussi, squattera l'écran : dans « **A Single Man** » (24 février), première réalisation très stylée du couturier Tom Ford, sur un professeur homosexuel des années 1960 (Colin Firth) qui peine à se remettre de la disparition de son compagnon, ainsi que dans « **Chloe** » d'Atom Egoyan (3 mars), où elle engage une escort-girl pour surprendre son mari (Liam Neeson) en flagrant délit d'adultère. Mais rayon casting de rêves, aucun film n'arrive à la ballerine de « **Nine** » (3 mars), la comédie musicale de Rob Marshall, inspirée du « *8 1/2* » de Fellini : Daniel Day-Lewis, Nicole Kidman, Pénélope Cruz, Marion Cotillard, Sophia Loren, Kate Hudson, Judi Dench et Fergie des Black Eyed Peas. Cela vous suffit ? En France, on est moins glamour mais on a aussi de grands acteurs : Isabelle Carré, junkie enceinte et en deuil dans « **Le Refuge** » de François Ozon (27 janvier) ; Isabelle Huppert qui, dans « **White Material** » de Claire Denis (24 mars), refuse de quitter sa récolte de café et met sa famille en danger dans un pays d'Afrique en ébullition ; ou Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde, interprètes respectifs d'Alexandre Dumas et de son nègre, dans « **L'Autre Dumas** » (10 février). Plus animales, les vedettes du docu de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, « **Océans** », ainsi que celles de « **La Princesse et la Grenouille** », nouveau Walt Disney en animation traditionnelle, de sortie le 27 janvier, devraient tout autant (voire davantage) attirer le public.

Nicolas Schaller ■

### More Than This : The Story of Roxy Music (DVD)

(EagleVision/Naïve)

Pour les plus jeunes, qui n'ont connu ses membres (Bryan Ferry, Brian Eno, Phil Manzanera...) que par le biais de leur carrière solo, voici l'occasion de revivre, documentaire et live à l'appui, l'épopée de l'un des groupes les plus importants de l'histoire du rock. En leur temps (le début des seventies), ces pionniers du son et des ar-

rangements faisaient naître le courant qu'on appelle aujourd'hui « glam rock ».

Et aussi : Vues dans la série très hype Gossip Girl, des Françaises, les **Plasticines**, qui jouent du rock en anglais... *Gorilla Manor*, l'album des **Local Natives**, d'excellents représentants de la nouvelle scène rock californienne... **Beak**, le projet parallèle de Geoff Barrow, moitié de Portishead...